

目次

- | | | | |
|--------|---|--------|---|
| 第 1 回 | 連載開始に当たって
～私たちのルーツを学ぶ意義とは？
770/2016 年 1 月号 | 第 14 回 | 各種ヤスリレポートと林實さんの思い出
787/2017 年 6 月号 |
| 第 2 回 | 愛すべき道具たち
～明治期から昭和期までの機資材について
771/2016 年 2 月号 | 第 15 回 | 60 年前の年賀状デザインコンテスト①
～昭和謄写堂主催全日本孔版年賀状交歓会（1958 年）
789/2017 年 8 月号 |
| 第 3 回 | 技術普及を進めた人たち
～メーカー・販売店のカタログと昭和堂月報と小針美男
772/2016 年 3 月号 | 第 16 回 | 80 歳の現役謄写印刷名人安恒春一を訪ねて
791/2017 年 10 月号 |
| 第 4 回 | 日本謄写藝術院の 11 年間
～宮川良を中心とした謄写印刷芸術家集団
773/2016 年 4 月号 | 第 17 回 | 孔版界の写案、「孔版」の名づけ親 織田子青
～「穴版」になっていたかもしれない「孔版」
795/2018 年 2 月号 |
| 第 5 回 | 孔聖・謄写印刷の神様 草間京平 ①
～生い立ちから戦前の活動
774/2016 年 5 月号 | 第 18 回 | 戦前の教則本と講習会
798/2018 年 5 月号 |
| 第 6 回 | 孔聖・謄写印刷の神様 草間京平 ②
～戦後の活躍、後に続く人たち
775/2016 年 6 月号 | 第 19 回 | 「謄写印刷初等教本」異版について
800/2018 年 7 月号 |
| 第 7 回 | 創作孔版画の巨匠、若山八十氏
～その生涯と主要作品
776/2016 年 7 月号 | 第 20 回 | 60 年前の年賀状デザインコンテスト②
～第 9 回日本孔版賀状交換会（1959 年）
802/2018 年 10 月号 |
| 第 8 回 | 戦争と謄写印刷
～板東俘虜収容所印刷物・むつ新聞
777/2016 年 8 月号 | 第 21 回 | 滋賀県東近江市ガリ版伝承館を訪ねて
804/2018 年 11 月号 |
| 第 9 回 | 俳優・佐藤慶、貧乏時代・ガリ版との日々
～その若き日と主要な作品
778/2016 年 9 月号 | 第 22 回 | 地下本と謄写印刷
806/2019 年 1 月号 |
| 第 10 回 | みちのくの謄写印刷名人
～鈴木藤吉と井上修吉
779/2016 年 10 月号 | 第 23 回 | 有名人の無名時代
814/2019 年 9 月号 |
| 第 11 回 | ジャグラ草創期・謄写印刷全盛期の名人たち
780/2016 年 11 月号 | 第 24 回 | 山形謄写印刷資料館の始まり
817/2019 年 12 月号 |
| 第 12 回 | 安藤信義さんと謄写印刷文化を守っている人
781/2016 年 12 月号 | 第 25 回 | 岐阜・謄写技術資料館と当館について
820/2020 年 3 月号 |
| 第 13 回 | 四国原紙と「四国原紙レポート」
786/2017 年 5 月号 | 第 26 回 | NHK「ファミリーヒストリー」三宅裕司にちなんで
～東亜商工について
番外編 |